



3. PRAVĚKÝ *STYLING* KAMENNÝCH SEKER.

Záměrná volba stylu nezačala až někdy v 19. století, jak by se snad podle modernistických argumentů mohlo zdát. *Styling* lze doložit už v prehistorické době a jeho vznik je bezpochyby spojen s rozvojem obchodu. Tyto dvě kamenné sekery, nalezené v jižní Skandinávii a vyrobené někdy na

začátku skandinávské doby bronzové (tj. zhruba před 5000 lety) odkazují podle archeologů jedním překvapujícím rysem svého vzhledu na tehdy novou, „moderní“ technologii výroby nástrojů odléváním z bronzu. Výrobci kamenných seker na obrázku se pomocí pracně vytvořených, vystupujících pruhů na svrchní straně obou artefaktů, zřejmě snažili napodobit kovové švy, typické pro odlitky, vyjmuté z dvoudílné hliněné formy. Kamenné sekery s náznakem takových švů byly zřejmě v té době na trhu ceněny víc, než tehdy běžné kamenné sekery. Důvodem asi bylo, že tento vizuální rys prvních bronzových seker propůjčil zastarávající kamenné technologii něco z atraktivnějšího vzhledu, a tím i společenské prestiže, objektů z bronzu (ze začátku zřejmě napodobujících právě tvary kamenných seker). Modernistické přenosy rysů industriálních staveb do obytné a civilní architektury ve 20. století, známé pod pojmem „funkcionalismus“, měly, zdá se, podobnou logiku. Funkcionalisté dávali obytným budovám vzhled továren, protože ty měly v jejich očích prestiž představitelů moderní doby. (Foto Muzeum Oldsaksamlingen, Oslo)